

Diplomado “Gestión del Cambio y Desarrollo Territorial”

CURSO

Metodologías para el empoderamiento y el diálogo intercultural

I. DATOS GENERALES:

Docente-Facilitador/a: Rosa Mendoza García
Arnaldo Serna Purizaca

Competencia: **El participante:**

Fomenta el diálogo intercultural mediante procesos de empoderamiento y metodologías de participación activa.

Valor en créditos: Tres (3)

Fechas presenciales: Viernes 6 de noviembre de 2015
Sábado 7 de noviembre de 2015
Viernes 13 de noviembre de 2015
Sábado 14 de noviembre de 2015

Viernes 20 de noviembre de 2015
Sábado 21 de noviembre de 2015

Horario: Viernes: 6:00pm a 10:00pm (4 horas)
Sábado: 9:00 am a 1:00 pm (4 horas)

II.SUMILLA DEL CURSO:

Identificar quiénes son y cómo actúan los actores sociales, económicos y gubernamentales en un contexto de grandes cambios socio-culturales, es una tarea clave en el marco del desarrollo. Por ello, esta será la base del análisis de metodologías participativas que buscan animar, fortalecer y/o consolidar procesos de promoción del desarrollo.

El curso mostrará técnicas y metodologías participativas que serán analizadas desde una mirada crítica sobre el poder y la participación de diversos actores sociales. Partiendo de saberes previos, y una mirada crítica, el curso-taller busca desarrollar habilidades para enfrentar críticamente los retos que el contexto de cambios sociales plantea, a través de diversas metodologías y con diversos agentes. A lo largo del curso se hará un recorrido por distintas metodologías alternativas como la animación sociocultural, la educación popular, reflect action, escuelas de campo, pedagogía de género e intervenciones urbanas. Y entonces, considerar metodologías y técnicas que promuevan nuevas prácticas y discursos sociales y culturales, y con ello empezar a “ver” el mundo con otros lentes; que contribuyan a cambios para desestabilizar las relaciones de poder y dominio hegemónicas.

III. ELABORACION DE LA COMPETENCIA:

SABERES PROPOSICIONALES	SABERES PRÁCTICOS	SABERES VIVENCIALES	N° y NOMBRE DE SESIÓN
Maneja diferentes definiciones de cultura. Identifica los elementos que conforman la identidad cultural. Comprende el concepto de discriminación y la magnitud del fenómeno en la vida cotidiana.	Descubre la presencia de la discriminación en la vida cotidiana y las estructuras sociales, así como sus efectos dentro de las personas. Analiza su historia cultural y las influencias que han marcado su vida.	Se incorpora sin resistencias a un proceso de introspección cultural. Se descubre a sí mismo/a como parte del fenómeno cultural. Cuestiona su rol como discriminado/a o discriminador/a, para rechazar en ambos casos la discriminación.	S1 Diferencias culturales y discriminación
Maneja distintas definiciones sobre poder. Comprende las actitudes que existen hacia la diversidad cultural y las relaciones de poder subyacentes	Incorpora la diferencia cultural al análisis sobre posibles conflictos sociales y el empoderamiento.	Experimenta distintas formas de poder	S2 Poder y empoderamiento

Reconoce los elementos de diversidad cultural y concepciones de género presentes en una película	Analiza una problemática desde la mirada intercultural.	Desarrolla una capacidad crítica desde la perspectiva de los sectores vulnerables menos empoderados.	1ª Sesión virtual Discusión de lectura y análisis de una película
Identifica los elementos de una guía metodológica y su utilidad.	Maneja pautas básicas para diseñar procesos de empoderamiento	Comprende el sentido de organizarse y actuar socialmente para lograr cambios y/o solucionar problemas	S3 Aprendizaje experiencial y la guía metodológica como herramienta para el empoderamiento.
Conoce planteamientos centrales de diversas estrategias metodológicas	Maneja pautas básica para facilitar procesos de empoderamiento usando diversas técnicas	Amplían sus formas de sentir y expresar problemas y soluciones sociales.	S4 Herramientas metodológicas para promover el empoderamiento
Fundamenta su propuesta metodológica	Diseña procesos de empoderamiento y mecanismos afirmativos para el diálogo intercultural.	Está motivado/a para conocer y actuar con y desde la población	2ª sesión virtual Preparación de trabajo de aplicación
Clarifica la coherencia conceptual en su propuesta de aplicación	Aplica la guía metodológica elaborada con flexibilidad.	Es sensible frente al poder que tiene como facilitador/a en los procesos de empoderamiento de otras personas.	S5 Aplicación de propuesta en aula (1)
Clarifica la coherencia conceptual en su propuesta de aplicación	Aplica la guía metodológica elaborada con flexibilidad.	Es sensible frente al poder que tiene como facilitador/a en los procesos de empoderamiento de otras personas.	S6 Aplicación de propuesta en aula (2)
Mejora la coherencia conceptual de su propuesta	Mejora su diseño metodológico luego de la aplicación en aula	Valora el sentido de la evaluación en su aprendizaje	3ª Sesión virtual Entrega de trabajo final

V. METODOLOGIA:

El curso está organizado en nueve (9) unidades pedagógicas, seis presenciales y tres virtuales. Ellas combinarán lectura de textos, discusiones con los y las participantes en foros, presentación de casos ilustrativos y trabajos de grupos.

Los trabajos de grupos se constituyen en el espacio privilegiado para aplicar y afianzar los conceptos e instrumentos presentados en los textos. Éstos se conformarán tomando en cuenta el interés y utilidad práctica de los participantes y en acuerdo con el tutor.

Cada sesión aborda un concepto en las materias de interculturalidad y metodologías, así como una o dos herramientas de análisis y presentación de la información. En cada caso, se presentarán los instructivos correspondientes, de tal modo que los grupos puedan avanzar con sus construcciones progresivas y acumulativas.

En las sesiones virtuales, el grupo contará con un Foro propio como espacio de organización, intercambio, construcción colectiva y establecimiento de acuerdos respecto a sus productos parciales.

VI. PROGRAMACION GENERAL:

<u>Fechas y sesiones</u>	<u>Actividades</u>
Sesión 1 Diferencias culturales y discriminación Viernes 6 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">• Mi receta cultural (ejercicio individual)• Definiciones de cultura• Actitudes hacia las diferencias culturales• El círculo de la discriminación (ejercicio colectivo)• Poder, cultura y discriminación
Sesión 2 Poder y empoderamiento Sábado 7 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">• Metáforas del poder• Mi cuerpo como espacio de poder• Bailando con palitos• Paradigmas y concepciones de poder• Empoderamiento• Parejas de aprendizaje
1ª Sesión virtual 8 al 12 de noviembre Discusión de lectura y análisis de una película	<ul style="list-style-type: none">• Discusión de lectura• Análisis de película
Sesión 3 Aprendizaje experiencial y la guía metodológica como herramienta del empoderamiento Viernes 13 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">• El ciclo de aprendizaje experiencial• Elementos de una guía metodológica• Análisis de guía metodológica utilizada en las primeras dos sesiones• Trabajo en parejas de aprendizaje para el diseño de sus aplicaciones

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de posibles herramientas adicionales
Sesión 4 Herramientas metodológicas alternativas para promover el empoderamiento Sábado 14 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación y aplicación de herramientas metodológicas adicionales a pedido de los participantes • Pautas para las presentaciones de las parejas de aprendizaje
2ª Sesión virtual 15 al 19 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia virtual en la preparación de las propuestas de las parejas de aprendizaje
Sesión 5 Aplicación de propuesta en aula (1) Viernes 20 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación para la evaluación • Presentaciones de las primeras parejas • Retroalimentación de asistentes
Sesión 6 Aplicación de propuesta en aula (2) Sábado 21 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones de las primeras parejas • Retroalimentación de asistentes • Evaluación de la parte presencial del curso
3ª Sesión virtual 22 al 26 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de trabajo final, incorporando aportes de presentación

VII. EVALUACION GENERAL DEL CURSO:

La evaluación de la participación y logro de la competencia del curso es individual y en parejas y se determina sobre la base del desempeño del/la participante respecto a determinados criterios y estándares:

Criterios de evaluación general:

Participación en la parte presencial del Curso	Participación en la Plataforma virtual Curso	Trabajo de aplicación final	Calificación Final
(30%)	(10%)	(60%)	(100%)

Si bien los criterios de evaluación se concentra en el trabajo de aplicación del curso, la participación activa, reflexiva y propositiva en los espacios presenciales y virtuales, es importante como expresión del proceso de formación que la persona viene desarrollando, tanto en las dimensiones proposicionales, prácticas y vivenciales.

En la Plataforma Virtual, se presentarán ejercicios grupales, foros y consultas, a partir de los cuales se verificará permanentemente el grado y calidad de la participación y desarrollo de las competencias del curso.

Breve descripción de la actividad de aplicación:

Cada pareja de aprendizaje deberá diseñar una propuesta de intervención vinculada a los procesos de empoderamiento y mecanismos para el diálogo intercultural, a partir de un caso concreto. Esta propuesta debe traducirse en una guía metodológica fundamentada que integre los aprendizajes en clase y de las sesiones virtuales.

Criterios de evaluación de la actividad de aplicación

Los criterios de evaluación del trabajo de aplicación serán desarrollados participativamente con las y los estudiantes del curso.

VIII. BIBLIOGRAFIA

INTERCULTURALIDAD

HEISE, Maria; TUBINO, Fidel; ARDITO, Wilfredo
El Desafío de la Interculturalidad. CAAAP, Lima, 1992.

MATO, Daniel
No hay saber “universal”. La colaboración intercultural es imprescindible. En:
ALTERIDADES, 2008. 18 (35): Págs. 101-116

WILLIAMSOM, Guillermo
¿Educación multicultural, educación intercultural bilingüe, educación indígena o educación intercultural? En: Cuadernos Interculturales, Año 2, Nº3, Septiembre 2004, Viña del Mar.

PODER

MILLER, Valerie; VENEKLASEN, Lisa; REILLY, Molly; CLARK, Cindy
Haciendo que el cambio sea una realidad: el poder
Asociadas por lo Justo, 2006

MENDOZA, Rosa
El poder y la incidencia política
Texto elaborado para el curso de Incidencia Política, Escuela para el
Desarrollo, 2006

MOVIMIENTOS SOCIALES

Escala de acción política no convencional. Análisis de fiabilidad y validez. J.S. Fernández Prados, A.J. Rojas Tejada Universidad de Almería Los nuevos movimientos sociales. Boaventura de Sousa Santos En:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal5/debates.pdf>

Método de trabajo y organización popular. Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) – Brasil. Sector Nacional de Formación. En:

<http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/mst.pdf>

Los Movimientos Sociales en Horizonte Teórico. En:

<http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista/03.06.Movimientos.pdf>

Reflexiones sobre la movilización social. En:

https://iniciativasdecooperacionydesarrollo.files.wordpress.com/2012/04/2012_04_docmovilizacionmosaiko.pdf

Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política Alfonso Torres Carrillo. En: <http://www.redalyc.org/pdf/773/77340207.pdf>

INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación Acción Participativa). Orlando Fals Borda

La investigación - acción participativa. estructura y fases. Joel Martí. EN:

http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JMartI_IAPFASES.pdf

METODOLOGÍAS DE EXTENSIÓN EN EL CAMPO

Guía metodológica de Escuelas de Campo de Agricultores de cacao

http://www.swisscontact.org.pe/sites/default/files/ECA%2019.12_.pdf

Pachamaman Urupa. Guía metodológica para la capacitación de campesino a campesino. Carlos Medinaceli, Alain Peigné. En:

<http://www.avsf.org/public/posts/552/pachamaman-urupa-manual-de-capacitacion-de-campesino-a-campesino.pdf>

GESTIÓN CULTURAL URBANA

Hagamos de nuestro barrio un lugar habitable. Manual de intervención comunitaria en barrios Josep Buades Fuster y Carlos Giménez Romero. En:

http://nadiesinfuturo.org/IMG/pdf/LT_2_Manual_de_IntervencionComunitaria_en_barrios.pdf

Educación popular y cambio social en América Latina. Oscar Jara H. En:

http://cdj.oxfordjournals.org/content/suppl/2010/06/28/bsq022.DC1/bsq022_sup_p.pdf

Espacio público y espacio político. La ciudad como el lugar para las estrategias participativas. En: Julio Alguacil Gómez

<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n44/n44-ajalg2.pdf>

Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur.

En: http://www.lth.se/fileadmin/hdm/PROMESHA/Estudios_Urbanos_03.pdf

El arte como acción social. En: <http://www.ciudadaniasx.org/spip.php?article714>

GESTIÓN CULTURAL URBANA

Augusto Boal. Teatro del oprimido. Juegos para actores y no actores. En:

http://www.abacoenred.com/IMG/pdf/boal_augusto_-_juegos_para_actores_y_no_actores.pdf

Augusto Boal: integrador del teatro, del activismo social y político, de la educación y de la terapia. Tomás Motos. En:

http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/12/teatro-del-oprimido-teatro-en-la-educaci%c3%b3n_tom%c3%a1s-motos.pdf

Cómo hacer un vídeo foro. En: <https://www.youtube.com/watch?v=epSDIfIAybQ>